

CHRIS MAYER & THE ROCKETS

BÜHNENANWEISUNG

(Stand 05.08.2021, Ansprechpartner: Raphael Kornherr, Tel. 0176 969 311 40)



Folgende Bühnenanweisung ist Bestandteil des Konzertvertrags mit Chris Mayer & the Rockets. Die aktuellste Version dieser Anweisungen finden Sie unter www.chrismayerandtherockets.de. Änderungen bzw. Abweichungen sind möglich, bedürfen allerdings der Rücksprache mit uns. Bei Unklarheiten nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf! Gegebenenfalls bringen wir unseren eigenen Tontechniker zu Ihrer Veranstaltung mit – ihm ist uneingeschränkter Zugriff auf alle nötigen Geräte zu gewähren. Er freut sich über eine kurze Einweisung.

Tontechnik

Dem Veranstaltungsort angemessenes, verzerrungs- und brummfreies PA-System. Mischpult mit ausreichend Kanälen (Inputliste siehe Seite 2). **Wichtig:** Bei Ankunft der Musiker erwarten wir ein fertig eingerichtetes Setup sowie ein gepatchtes und geroutetes Pult.

Lichttechnik

Ausreichend Frontlicht, um die gesamte Bühne zu beleuchten. Ansonsten lassen wir uns gerne von Ihren kreativen Licht-Umsetzungen überraschen.

Bühne

Ebene Bühnenfläche, ab Eintreffen der Band frei von Gegenständen, Racks, Cases, usw. Mindestmaße 6x4 Meter, lichte Höhe mindestens 3 Meter. Die Bühne muss komplett wetterfest überdacht und von allen Außenseiten wasserfest abgehängt sein. Riser 2x2 Meter (Höhe 20cm oder 40cm) für die Drums. Bühnenstrom 16A/230V, Schuko, mit Auslegern nach Plan (s. Seite 4). Außerdem benötigen wir eine DGUV konforme Hängemöglichkeit für unser Banner 300 x 150 cm. Zur Befestigung bringen wir brandfeste Spannfixe mit.

Merchandise

Schön wäre ein Tisch in Bühnennähe, gerne mit schwarzem Molton verkleidet und indirekt beleuchtet.

Garderobe & Catering

Bitte stellen Sie eine abschließbare Garderobe in Bühnennähe sowie ab Ankunft gekühlte Softdrinks, sowie Kaffee und Tee bereit. Wir freuen uns zudem über gekühltes Bier, sowie ein warmes Essen für Musiker und Techniker.

CHRIS MAYER & THE ROCKETS

BÜHNENANWEISUNG

(Stand 05.08.2021, Ansprechpartner: Raphael Kornherr, Tel. 0176 969 311 40)



Kanalliste (Inputs)

1	Kick Out	Raphi	Sennheiser E902
2	Kick In (opt.)	Raphi	Sennheiser E901
3	Snare Top	Raphi	Shure SM 57
4	Snare Bott (opt.)	Raphi	Beyerdynamic TG D57
5	Tom 1	Raphi	Sennheiser E904
6	Tom 2	Raphi	Sennheiser E904
7	Tom 3	Raphi	Sennheiser E904
8	Overhead L	Raphi	Rode NT5
9	Overhead R	Raphi	Rode NT5
10	Bass	Basti	DI-Out (XLR)
11	Akustik-Gitarre	Chris	DI-Out (XLR)
12	E-Gitarre 1	Chris	DI-Out (XLR)
13	E-Gitarre 2	Cosmo	Sennheiser E606
14	Main Vocals	Chris	Sennheiser E845
15	Backing Vocals	Cosmo	Shure SM 58
16	Klick	Raphi	Nur aufs Inear!

Wir bringen sämtliche Mikrofone, sowie Clip-Halterungen für Toms und Snare sowie ein kleines Teleskop-Stativ für die Bassdrum selber mit.

Stative für die Vocal-Mikrofone, sowie sämtliche XLR- und Schuko-Leitungen benötigen wir von Ihnen.

CHRIS MAYER & THE ROCKETS

BÜHNENANWEISUNG

(Stand 05.08.2021, Ansprechpartner: Raphael Kornherr, Tel. 0176 969 311 40)



Monitoring

Jeder Musiker benötigt seinen eigenen Monitormix: Drei Wedges an der Bühnenkante für Basti, Cosmo und Chris und einen Stereomix für das IEM von Raphi. Für das „gute Gefühl“ freut sich Raphi außerdem über einen leistungsstarken Subwoofer am Schlagzeug für Kick und Bass. Alle Monitore sind vor Eintreffen der Band zu platzieren, zu checken und ggf. einzupfeifen.

1 + 2	Raphi Drums	Sennheiser EW 300 IEM G4 (stereo)
3	Basti Bass Stage left	Qualitativ hochwertige Monitorbox, vor Get-In getestet und eingepfeifen
4	Chris Vocals Stage center	Qualitativ hochwertige Monitorbox, vor Get-In getestet und eingepfeifen
5	Cosmo Gitarre Stage right	Qualitativ hochwertige Monitorbox, vor Get-In getestet und eingepfeifen

Frequenzmanagement

Bitte halten Sie folgende Bereiche, wenn möglich, ausschließlich für uns frei.

863 – 865 MHz AKG WMS 40 PRO Guitar Flexx (E-Gitarre 2, Cosmo)
823 – 865 MHz IEM Raphi

CHRIS MAYER & THE ROCKETS

BÜHNENANWEISUNG

(Stand 05.08.2021, Ansprechpartner: Raphael Kornherr, Tel. 0176 969 311 40)

